



SOLUÇÕES PEDAGÓGICAS
SUPPORT

Língua Portuguesa

Pism 1

Alice Queiroz Frascaroli

RELAÇÕES DE SENTIDO

Não estudei para a prova. Tirei nota baixa.



Não estudei para a prova, por isso tirei nota baixa.

Ele faltou à aula. Estava doente.



Ele faltou à aula porque estava doente.

RELAÇÕES DE SENTIDO

Coordenadas:

- **Aditivas:** Ele estuda e trabalha.
- **Adversativas:** Ela estudou, mas não tirou nota alta.
- **Alternativas:** Ele estuda ou trabalha.
- **Explicativas:** Saia daqui porque você está atrapalhando.
- **Conclusivas:** Penso, logo existo.

RELAÇÕES DE SENTIDO

▶ Subordinadas:

- **Causais:** Ele se atrasou porque passou mal.
- **Condicionais:** Eu virei à festa se você chamar.
- **Temporais:** Eu chorei quando eu caí.
- **Finais:** Juntei dinheiro para comprar o carro
- **Concessivas:** Fui à festa apesar de não querer.
- **Consecutivas:** Comeu tanto que passou mal.
- **Comparativas:** Falou como uma maritaca.
- **Conformativas:** Fiz tudo conforme mandaram.
- **Proporcionais:** Entendia à medida que explicavam.

RELAÇÕES DE SENTIDO

(PISM 1 – 2016) Releia:

Ele só pediu à filha, que era advogada, que recomendasse alguém para cuidar do divórcio. Não falava com traidores.

Qual é a relação de sentido que se estabelece entre as duas frases? Reescreva o trecho, em uma só frase, escolhendo o conector que melhor estabeleça a relação entre elas.

SEMÂNTICA

(Pism 1 – 2015) Explique o contraste de sentimentos do narrador apresentado nos trechos a seguir.

“Vou fazendo pilhas temáticas, imagino pastas coloridas e etiquetadas, no ano que vai nascer cada coisa terá seu lugar, tudo será facilmente localizável, a vida parece simples, penso até em começar uma natação”.

“É tarde. Sou isso aí, o conteúdo da gaveta e o que está fora dela”.

SEMÂNTICA

(Pism 1 –2014) Releia a seguinte frase:

“Na maioria das cenas de Lucy é como se ela ganhasse super poderes, contudo deve haver um lado ruim nesse uso exagerado do cérebro. Quais as desvantagens do uso em demasia do nosso cérebro? Aguentaríamos o tranco, tanto fisicamente como psicologicamente?”

SEMÂNTICA

A expressão “aguentaríamos o tranco”, característica de uma fala mais informal, poderia ser adequadamente substituída por:

- a) aceitaríamos o fato.
- b) suportaríamos a tarefa.**
- c) ficaríamos mais ágeis.
- d) ficaríamos mais fortes.
- e) teríamos problemas.

Gêneros textuais

TIPO > Narrar: cultura literária ficcional; criação da intriga no domínio do verossímil.

GÊNEROS: romance, conto de fadas, fábula, lenda, ficção científica e narrativas de enigma...

Gêneros textuais

TIPO > Relatar: documentação e memorização das ações humanas; experiências vividas situadas no tempo.

GÊNEROS: relato de experiência vivida, biografia, relato histórico, diário, notícia, reportagem...

Gêneros textuais

TIPO > Instruir, prescrever: instruções e prescrições.

GÊNEROS: receita, regulamento, regra de jogo, manual de instruções de uso e de montagem, enunciado de exercícios,...

Gêneros textuais

TIPO > Expor: transmissão e construção de saberes;

GÊNEROS: Conferência, seminário, ensaio, verbete, textos enciclopédicos, didáticos e científicos...

Gêneros textuais

TIPO > Argumentar: pressupõe tomada de posição, negociação com o interlocutor, sustentação, refutação.

GÊNEROS: debate, editorial, artigo de opinião, resenha crítica, carta de leitor, texto publicitário...

Gêneros textuais

TIPO > “Poetar”: cultura literária; criação subjetiva, intimista, lírica.

GÊNEROS: poema

Gêneros textuais

(Pism 1 – 2014) Qual é a diferença entre a sinopse (presente no primeiro parágrafo) e o restante do Texto I?

RESPOSTA: A sinopse traz apenas um resumo do livro “O doador de Memórias”, enquanto o restante do texto I veicula não apenas fatos, mas também críticas, comentários e opiniões sobre o livro.

Gêneros textuais

(Pism 1 – 2013) Escreva duas orientações que possam ser seguidas pelo usuário para se evitar a superexposição na internet.

RESPOSTA: Evite postar fotos de momentos de intimidade.

Não aceite como amigo nas redes sociais pessoas que você não conheça bem.

Gêneros textuais

(Pism 1– 2012) Os fragmentos de texto acima destacam a vida política do escritor Jorge Amado e sua influência em sua produção literária. Selecione, dos dois fragmentos, as informações necessárias para produzir um sucinto relato biográfico de sua participação política que descreva:

- a) o início de sua carreira política;
- b) os problemas enfrentados durante sua militância política e seus exílios;
- c) as influências de sua experiência política em sua produção literária.

Norma culta

(Pism 1 – 2012) Leia novamente:

“A fama do escritor começou a crescer ainda na década de 1930, quando ele **publicou** seus primeiros romances: O País do Carnaval (1931), Cacaú (1932), Suor (1934), Jubiabá (1935) e Mar Morto (1936. (...) Na época, Jorge Amado **vivia** no Rio de Janeiro, onde se **formara** em Direito e fizera amizade com artistas e intelectuais de esquerda, como Raul Bopp, Rachel de Queiroz, Gilberto Freyre, José Lins do Rego e Vinicius de Moraes. Por intermédio de Rachel de Queiroz, aproximou-se do Partido Comunista, do qual se tornou militante.”

As formas verbais destacadas (publicou, vivia, formara) expressam o tempo passado em Português. Identifique, com base no fragmento selecionado, o motivo que justifica seus três usos distintos nesse contexto.

Norma culta

(Pism 1 – 2016) Na Introdução do Texto I, é dito que

“No Brasil, o sedentarismo é um problema que vem assumindo grande importância”.

Pode-se falar sobre a locução verbal que:

- a) seu verbo auxiliar está no presente do indicativo.
- b) sua conjugação refere-se ao momento passado.
- c) seu verbo principal está no futuro do pretérito.
- d) seu complemento é “um problema”.
- e) seu sujeito é “o sedentarismo”.

Norma culta

(Pism 1 2015) Releia a seguir os dois últimos parágrafos do texto:

“Apesar de soar um pouco estranho, a recompensa é a motivação para muitas pessoas cumprirem as tarefas necessárias. Seria mais ou menos o seguinte: você se propõe a fazer determinada atividade e, como forma de realizá-la, promete a si mesmo uma recompensa no final. Embora nem todo mundo concorde com ela, acho que é uma estratégia para nos motivarmos a realizar as tarefas mais difíceis ou mais “chatas”. Espero que estas dicas ajudem vocês a evitar a procrastinação.”

Norma culta

O pronome “ELA”, grifado no trecho acima, refere-se a:

- a) recompensa.
- b) motivação.
- c) atividade.
- d) estratégia.**
- e) procrastinação.

Norma culta

MORFOLOGIA X SEMÂNTICA

Eu **estou** aqui. (momento da fala)

Eu **jogo** bola toda quarta. (habitual)

A Terra **é** um planeta. (atemporal)

Viajo para Cabo Frio amanhã. (futuro)

Cabral **chega** ao Brasil em 1500. (passado)

Linguagem verbal e não verbal

TEXTO II:



www.blogspot.com/charges/0sadf0SDF80J.GIF

Linguagem verbal e não verbal

(Pism 1 – 2013) Com base na leitura das charges, pode-se afirmar que o usuário do Facebook:

- a) pode sempre contar com seus amigos dessa rede social.
- b) imagina que vê pessoas que não existem na vida real.
- c) faz um grande número de amigos para as horas difíceis.
- d) não tem, como supõe, amigos verdadeiros nessa rede social.
- e) tem, como as crianças, facilidade de fazer muitos amigos.



SOLUÇÕES PEDAGÓGICAS
SUPPORT